

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Предметно-развивающая среда как условие эстетического воспитания
детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной
организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии и социальной
педагогики

дата М.А.Иваненко
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Белоусова Елена Николаевна,
студент БУ-41z Кф группы
(очного) заочного отделения

дата подпись

Руководитель ОПОП ВО «44.03.01 –
Педагогическое образование»:
Капустина Н.Г., канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии и социальной
педагогики

дата подпись

Научный руководитель:
Зыскина М.А., канд. мед. наук, доцент
кафедры психологии и социальной
педагогики

дата подпись

Екатеринбург 2017

Оглавление

Введение	2
Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через предметно-развивающую среду в дошкольной образовательной организации	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста	7
1.2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: понятие, цели, содержание	14
1.3. Предметно-развивающая среда дошкольной образовательной организации: понятие, компоненты, критерии оценки	21
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по изучению предметно-развивающей среды как условия эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 8» г. Красноуфимск	33
2.1. Анализ деятельности дошкольной образовательной организации по созданию предметно-развивающей среды для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Оценка предметно-развивающей среды, как условие эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении	41
2.3. Комплекс мероприятий по созданию предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	52
Заключение	66
Список использованной литературы	70
Приложения	75

Введение

Актуальность исследования. В свете последних изменений в сфере законодательства дошкольное образование призвано обеспечивать всестороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Среди названных направлений пристальное внимание педагогов и родителей в последнее время привлекает эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

В воспитании ребенка дошкольного возраста эстетическое воспитание является одним из важнейших направлений, поскольку оно непосредственно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность [34].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одним из направлений развития дошкольников является «Художественно-эстетическое развитие», частью которого в том числе является и эстетическое воспитание [49].

Эстетическое воспитание ребенка направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального, изобразительного, словесного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и т.д.) [47].

Для эстетического воспитания детей используется большой спектр форм, методов, приемов и средств, но одним из важнейших условий эстетического

воспитания детей в дошкольной образовательной организации является правильно организованная предметно-развивающая среда.

Предметно-развивающая среда имеет большое значение для развития детей старшего дошкольного возраста, особенно в их самостоятельной деятельности. Предметно-развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей.

Огромное влияние среды, в которой живет ребенок, включая помещение, предметы быта, игрушки, его сверстников и взрослых, на его развитие и формирование, отмечали такие педагоги как В.Н. Дружинин, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и другие. На важность этой проблемы указывают современные исследователи и педагоги Т.Н. Доронова, В.И. Ляско, С. Л. Новоселова.

Предметно-развивающая среда должна соответствовать возрастным особенностям и возможностям детей. Бедность, однообразие среды приводят к ограничению возможностей эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в современном ДОО. Современные темпы модернизации образования, внедрение ФГОС ДО, и наряду с этим, недостаток финансовых вливаний, зачастую приводят к недостаточному материально-техническому оснащению ДОО в части предметно-развивающей среды и ее обогащению.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством предметно-развивающей среды в ДОО и недостаточностью методических материалов для педагогов этого вида деятельности.

Проблема исследования заключается в ответе на вопрос: какой должна быть предметно-развивающая среда дошкольной образовательной организации для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста?

Актуальность проблемы и её разработанность в научных источниках обусловили выбор темы исследования: «Предметно-развивающая среда как

условие эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования - процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - предметно-развивающая среда, необходимая для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования – на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать и частично апробировать комплекс мероприятий по созданию предметно-развивающей среды для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: вероятно, эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации возможно при создании предметно-развивающей среды для педагогов и детей, включающей эстетику оформления групповых помещений, эстетичный интерьер помещений, зонирование групповых помещений, динамичность предметной среды, работу с педагогическими кадрами.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи** исследования:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста;
2. Рассмотреть понятие, цели и содержание эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
3. Изучить предметно-развивающую среду ДОО и ее компоненты и критерии оценки;
4. Проанализировать предметно-развивающую среду дошкольной образовательной организации;
5. Частично апробировать мероприятия по созданию предметно-развивающей среды для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимска.

Методы исследования:

- теоретические – анализ, сравнение, обобщение;
- эмпирические – беседа, наблюдение, изучение документов, анализ продуктов деятельности.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8» г. Красноуфимск.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, в котором обоснована актуальность исследования и сформулирован понятийный аппарат, две главы: теоретическую и практическую, заключение, в котором подводятся итоги исследования, список использованной литературы и приложения, ссылки на которые содержатся в тексте ВКР.

Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через предметно-развивающую среду в дошкольной образовательной организации

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

В связи с модернизацией системы образования и воспитания подрастающего поколения, изменяются требования к организации и осуществлению образовательно-воспитательного процесса всех уровней. Дошкольное детство является значимым этапом в системе образования и одним из самых важных периодов развития личности.

Дошкольное детство – небольшой период в жизни человека, за время которого ребенок приобретает значительно больше, чем за все будущие периоды. Дошкольный возраст – это неповторимый и решающий период развития ребенка, когда «закладываются основы личности, вырабатываются воля и произвольное поведение, бурно развивается воображение, творчество, инициативность» [34, с. 78].

В контексте проводимого исследования обратим внимание на старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет [20].

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно этот возраст знаменуется началом процесса социализации. В это время устанавливается связь ребенка с миром людей, природой, предметным миром. В дошкольном возрасте происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям [4].

Процесс познания у ребенка-дошкольника происходит эмоционально-практическим путем. Каждый ребенок дошкольного возраста – это исследователь, с радостью и удивлением открывающий окружающий мир [9].

Как и у любого возрастного периода у старшего дошкольного возраста существуют свои физиологические и психологические особенности.

С медицинской точки зрения для старшего дошкольного возраста характерно:

- первое физиологическое ускорение роста;
- замедление нарастания массы тела;
- отчётливое увеличение длины конечностей;
- углубление рельефа лица [45].

На шестом году жизни наступает период интенсивного формирования двигательных навыков. Для этого имеются определенные причины:

- изменяются пропорции тела, что создает устойчивость позы;
- совершенствуется чувство равновесия;
- улучшается координация движений на основе совершенствования функций нервной системы и приобретенного опыта;
- увеличивается сила мышц [57].

В ходьбе наблюдается координация движений рук и ног, ритмичный отрыв ног от почвы. Прыжки ребенком старшего дошкольного возраста совершаются с большей уверенностью, легкостью и мягкостью приземления. Существенные отличия в двигательной деятельности ребенка 7 лет заключаются в следующем: совершенная координация движений, большая их экономия, устранение лишних движений [44].

Благодаря развитию высших нервных центров ребенок старшего дошкольного возраста проявляет произвольное внимание, сознательные волевые усилия, умение составлять предварительный план действий [2].

В старшем дошкольном возрасте существенным в формировании личности становится согласованность мотивов и желаний ребёнка. Из этих мотивов и желаний выделяются более и менее значимые, за счёт чего происходит переход к поведению, продиктованному правилами и образцами. В поступках ребенка 7 лет видна осмысленность, способность к самоконтролю, достаточно правильной оценке процесса и результатов движений, как своих, так и товарищей [39].

Одной из главных особенностей старшего дошкольного возраста является

развитие произвольности ведущих психических процессов: внимания, памяти. Этот факт отмечается практически всеми учеными, занимавшимися изучением данного возрастного периода [1].

Внимание в дошкольном возрасте носит непроизвольный характер, но постепенно становится все более устойчивым. Существенное повышение устойчивости внимания отмечается в действиях, где детям предлагается рассматривать картинки, описывать их содержание, слушать рассказ. «Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах, для чего старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых» [1, с. 159].

В процессе развития памяти отмечаются похожие возрастные закономерности. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления.

Развивается знаково-символическая функция сознания, то есть умение использовать знаки для обозначения действий, признаков, построения модели логических отношений между понятиями.

Познавая различные объекты, события, явления ребёнок учится не только анализировать и сравнивать, но и делать выводы и выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, упорядочивать и классифицировать представления и понятия.

В старшем дошкольном возрасте существенным в формировании личности становится взаимосогласованность мотивов и желаний ребёнка; из них выделяются более и менее значимые, за счёт чего происходит переход от импульсного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному некими правилами и образцами.

Таким образом, старший дошкольный возраст имеет следующие отличительные черты:

- в старшем дошкольном возрасте объем фиксируемого материала во

многим определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению;

- у детей шести-семи лет, по сравнению с младшим и средним дошкольным возрастом, несколько снижается относительная роль произвольного запоминания, вместе с тем возрастает прочность запоминания;

- дети могут систематизировать накопленную и полученную информацию, посредством логических операций, устанавливать связи и зависимости, расположение в пространстве и во времени. Познавая различные объекты, события, явления ребёнок учится не только анализировать и сравнивать, но и делать выводы и выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, упорядочивать и классифицировать представления и понятия;

- в старшем дошкольном возрасте ребенок в состоянии через достаточно длительный срок воспроизвести полученные впечатления [33].

В основе отношения к миру у ребенка старшего дошкольного возраста находятся сострадание, доброта, заботливость, гуманность. У ребенка появляется потребность утвердиться в своем отношении к окружающему миру путём созидания [44].

Осваивая мир постоянных вещей, овладевая употреблением все большего числа предметов по их функциональному назначению и испытывая ценностное отношение к окружающему предметному миру, ребенок старшего дошкольного возраста открывает для себя некоторую относительность постоянства вещей. При этом он уясняет создаваемую человеком двойственную природу рукотворного мира: постоянство функционального назначения вещи и относительность этого постоянства [38].

В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. У старшего дошкольника отчетливо выступает этап предварительной ориентировки. Игра в этом возрасте требует заранее выработать определенную линию своих действий. Поэтому игра в

значительной степени стимулирует совершенствование способности к волевой регуляции поведения [58].

К старшему дошкольному возрасту существенно меняется отношение к сверстнику. К шести годам значительно возрастает количество просоциальных действий, и усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника, сопереживание другому становится более выраженным и адекватным. Существенно возрастает активность детей, направленная на сверстников (помощь, утешение, уступки и т.п.). Появляется стремление не только отозваться на переживания сверстников, но и понять их [21].

К семи годам снижается острота и напряженность конфликтов дошкольников. Многие факты свидетельствуют о том, что просоциальные действия старших дошкольников совершаются не только и не всегда из стремления выполнить моральную норму и что эти действия направлены в основном не на поддержание собственной положительной оценки (или оценки взрослого), а непосредственно на другого ребенка [27].

Непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то, безоценочная эмоциональная вовлеченность в его действия могут свидетельствовать о том, что ровесник стал не только предметом сравнения с собой, но и самооценной, целостной личностью, а его настроение и желания становятся целью действий ребенка. Такое восприятие сверстника является основой для эстетического воспитания дошкольника [29].

Детям старшего дошкольного возраста доступны почти все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Естественно, они имеют у них большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях [30].

На этом этапе возрастной периодизации происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в

возникновении замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей [43].

Своеобразие детского творчества заключается также в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание. Оно находит широкое отражение в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира [41].

Итак, изучение физиологических и психологических особенностей позволяет сделать вывод, что в старшем дошкольном возрасте:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»;
- появляется потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим;
- появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» [45].

Таким образом, обобщая материал параграфа, констатируем, что границы старшего дошкольного возраста составляют промежуток от 5 до 7 лет.

Ведущим видом деятельности является игра, при этом именно в старшем дошкольном возрасте появляется игра по правилам, роли становятся чисто игровыми. Преобладающая форма общения детей – внеситуативно-личностная (протекает на фоне игры как ведущей деятельности; потребность во

взаимопонимании и сопереживании взрослого, так как совпадение мнений и оценок ребенка с взглядами старших – критерий правильности этих оценок; ведущий мотив общения – личностный).

В качестве основных новообразований старшего дошкольного возраста выделяются:

- намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения, высокий уровень механического запоминания;
- увеличение объема и устойчивости внимания, появление элементов произвольного внимания;
- улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти;
- активное формирование словесно-логического мышления путём использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Также в старшем дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для эстетического воспитания и развития художественного вкуса детей старшего дошкольного возраста необходимо создание определенных условий и организация соответствующей деятельности. В процессе этой деятельности они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации.

Все выше изложенное свидетельствует о том, что старший дошкольный возраст является значимым периодом для эстетического воспитания личности ребенка. Именно на этом этапе возрастной периодизации происходит развитие художественных и творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в жизнь, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей

1.2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: понятие, цели, содержание

Процесс модернизации образовательных систем сопровождается переосмыслением теории и практики в области образования. Происходит присвоение образованию гуманистической направленности, уточняются механизмы всестороннего гармоничного развития личности.

В качестве одного из средств культурного и нравственного развития личности выступает художественно-эстетическое воспитание. В рамках реализации художественно-эстетического воспитания появляется интерес к сущности художественного и эстетического воспитания личности ребенка.

В соответствии с задачами, продиктованными ФГОС ДО происходит оптимизация образовательного и воспитательного процесса в целях эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации [52].

Эстетические свойства личности не являются врожденными, а подлежат развитию в условиях социального окружения и активного педагогического руководства с раннего возраста. В процессе эстетического воспитания происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование художественного и эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, чувств, творческих способностей [17].

Идеи эстетического воспитания пришли в педагогику из глубины времен. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времён Платона и Аристотеля и до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности её предмета. Философы-материалисты считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы художественно-эстетического развития [24].

В наше время проблема эстетического воспитания личности является одной из важнейших задач. Достаточно полно эта проблема рассмотрена в

трудах таких отечественных и зарубежных педагогов и психологов, как: Д. Н. Джона, Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачёв, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая и другие [17].

Обратимся к рассмотрению понятия «эстетика», «эстетическое воспитание».

Эстетика (от греческого – чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей [50].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». Рассмотрим некоторые из них, с помощью которых можно выделить основные положения, говорящие о его сущности [15].

Эстетическое воспитание – «неотъемлемая часть всестороннего воспитания». Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции «прекрасного» [13, с. 57].

Эстетическое воспитание – это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее [22].

Эстетическое воспитание – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности [46].

Эстетическое воспитание – это «развитие способности и самостоятельному творчеству, и созданию прекрасного» [10, с. 79].

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [32].

Последнее определение имеет отношение к зрелой личности. Однако и дети дошкольного возраста способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи [55].

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно

«способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие» [48, с. 67].

В. Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «служить формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения детей к произведениям искусства, а также стимулировать посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [56, с. 85]. По мнению данного автора, важное место в эстетическом воспитании занимает искусство.

Искусство – это часть эстетического воспитания, как художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [43].

Эстетическое воспитание представляет собой более объемную категорию. Эстетическое воспитание затрагивает и художественное творчество, и эстетику быта, и поведения, и труда, и отношений [26].

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает ребёнка не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности [16].

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности.

На наш взгляд, наиболее удачно отразил цель эстетического воспитания М. М. Руковицин, который считал, что «целью эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный,

высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и проблему искусства. Эта цель так же отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего образовательно-воспитательного процесса» [52, с. 38].

Г. С. Лабновская, Д. Б. Лихачев, Н. И. Киященко и другие авторы выделяют три ведущие задачи эстетического воспитания, которые имеют свои варианты и у других учёных, но при этом не теряют главной сути [41].

Первая задача – это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи, состоит, в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Воспитатель должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать сложившимся в обществе представлениям о красоте [16]. При реализации этой задачи будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств личности ребёнка, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими [8].

Эта задача направлена на решение следующей проблемы: дети интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изучения, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения [14].

Лихачев Д.Б. отмечает, что, «такое беглое знакомство с шедевром искусства исключает один из главных элементов эстетического воспитания – любование» [41, с. 11].

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит

в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Суть этой задачи заключается в том, что ребёнок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А. В. Луначарский подчёркивал, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни» [14, с. 147].

Помимо педагогических подходов существуют и психологические подходы к вопросам эстетического воспитания. Их суть состоит в том, что в процессе воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание [50]. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека [18].

Центральным звеном эстетического воспитания является эстетический идеал. «Эстетический идеал – представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира. То есть, это представление о совершенной красоте в природе» [40, с. 172].

Для дошкольного возраста характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. Дошкольник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного искусства больше всего нравится ему. Он называет книги, картины, музыкальные произведения. Эти произведения являются показателем его эстетического воспитания, даже дают ключ к пониманию его идеала, но не идеал. Возможно, причина этого в недостатке жизненного опыта ребенка, недостаточности знаний в области литературы и искусства, что ограничивает возможности формирования идеала [25].

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие

ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач:

- овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры;
- развитие способности к творчеству;
- развитие эстетических, психологических качеств человека, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание построено на основе духовно-практической деятельности, эмоционально-рациональной деятельности человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром [37].

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание у ребенка стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира.

Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, развивает творческие способности ребенка. Оно осуществляется в различных видах творческой деятельности: изобразительной, музыкальной, конструктивной, литературной, трудовой и др. В процессе эстетического воспитания происходит всесторонне развитие ребенка.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему и предусматривает следующее [35]:

- развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное;

- воспитывать эстетический вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование умений в области разных искусств и предусматривает:

- обучение детей рисованию, лепке, конструированию;
- обучение пению, движениям под музыку;
- развитие словесного творчества.

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Содержание эстетического воспитания детей включает в себя:

- изучение элементов теории эстетики;
- систематическое общение с художественной культурой;
- организованное участие в творческой преобразующей деятельности.

Содержание эстетического воспитания представлено в «Программе воспитания и обучения в детском саду» в следующих блоках:

- Художественная литература (приобщение детей к высокохудожественно литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений);
- Изобразительное искусство (развитие способности к изобразительной деятельности);
- Художественная декоративная деятельность;
- Музыка (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах)» [26, с. 56].

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание у ребенка стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира, приобщение к творческой преобразующей деятельности, а также

развитие творческих способностей. Целью эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и проблему искусства.

Содержание эстетического воспитания детей включает в себя изучение элементов теории эстетики; систематическое общение с художественной культурой; организованное участие в творческой преобразующей деятельности.

Одним из главных условий полноценного эстетического воспитания детей, формирования их художественных способностей является внимание к детской творческой деятельности (игре, изобразительной, театрализованной, конструктивной, музыкальной), осуществляемой в развивающей среде.

Если правильно организовать среду, то можно обеспечить эстетическое воспитание, всестороннее развитие ребёнка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Именно в рамках всех названных видов деятельности создаются условия для эффективной всесторонней подготовки детей к школе.

Следовательно, возникает необходимость в систематизации работы дошкольной образовательной организации по созданию предметно-развивающей среды, способствующей эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Предметно-развивающая среда дошкольной образовательной организации: понятие, компоненты, критерии, оценка

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая ребёнка среда оставляет большой отпечаток на всю последующую жизнь и откладывается в его душе.

С точки зрения психологии, среда – это условие, процесс и результат саморазвития личности, с точки зрения педагогики, среда – это условие

жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств, способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта [19].

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо одним из первых предложил рассматривать развивающую среду как условие оптимального саморазвития личности. Селестен Френе считал, что благодаря среде ребёнок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребёнка [37].

Особенностью целостного педагогического процесса в дошкольной организации является то, что в отличие от других образовательных организаций важным компонентом является создание предметно-пространственной развивающей среды. И в дошкольной педагогике это педагогическая проблема является отдельным направлением разработки теории организации педагогического процесса в ДОО [42].

Предметно-развивающая среда – это совокупность объектов материального характера для развития ребенка, предметных и социальных средств обеспечения разного вида деятельности воспитанников. Она необходима для того, чтобы дети могли полноценно, расти, и знакомиться с окружающим миром, умели взаимодействовать с ним и учились самостоятельности. Она способствует развитию самостоятельности, инициативности и дает детям возможность реализовать способности, которые у них имеются. Предметно-развивающая среда улучшает опыт эмоционального и практического взаимодействия ребенка с окружающими людьми, а также помогает поднять познавательную активность всех детей группы [6].

Предметно-развивающая среда – это:

- система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной

общеобразовательной программы дошкольного образования;

– это «комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами» [8, с. 63].

В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, развиваются его любознательность, творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное, происходит развитие личности.

Создание предметно-развивающей среды в ДОО должно строиться с учетом нормативно-правовых документов федерального, регионального, муниципального, федеральный уровней:

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».

Основные нормативно-правовые документы дошкольной образовательной организации:

- Устав дошкольной образовательной организации;
- Основная образовательная программа;
- Программа развития дошкольной образовательной организации.

Особую роль предметно-развивающей среды в становлении личности ребенка подчеркивали в своих работах ряд исследователей.

Теоретической основой построения развивающей среды в ДООУ является Концепция построения развивающей среды под редакцией В. А. Петровского. В данной разработке получили развитие основные идеи общей Концепции

дошкольного воспитания применительно к организации условий жизни детей в детском саду, сформулированы принципы построения предметной среды.

Условием построения развивающей среды в ДОУ является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми. Стратегия и тактика построения жилой среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания, отношений взрослого и ребенка. Цель взрослого – содействовать развитию ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач: обеспечить чувство психической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования; формирование начал личности (базис личностной культуры); развитие индивидуальности.

Личностно-ориентированный способ взаимодействия – это представление ребенку свободы, независимости, большого «поля» для самостоятельных действий, общения на равных. В этом аспекте особое место занимает развивающая среда (мир природы и людей, предметно-пространственное окружение).

Таким образом, по мнению В. А. Петровского, предметно-развивающая среда – это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально – культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей [45]. Н. А. Виноградова рассматривает особенности организации интерактивной и игровой предметно-пространственной среды детского сада [36].

С. Л. Новоселова дает обоснование основным положениям концепции предметно-развивающей среды и ее организации в ДОО руководителем. Ученый одним из исходных требований выделяет развивающий характер предметно-пространственной среды. Что определяется ее содержанием и свойствами, при этом создавая условия для творческой деятельности каждого ребенка, служа целями для его дальнейшего развития [59].

Е. О. Смирнова рассматривает развивающее значение игры и причины ее редукции в дошкольном образовании. Подчеркивает, что игра как

самостоятельная деятельность в настоящее время подменяется игровыми средствами обучения. Среди преимуществ игры как деятельности выделяет самостоятельность, эмоциональную вовлеченность и спонтанность действий ребенка. Рассматривает условия формирования и развития игровой деятельности в системе дошкольного образования: открытость образовательной программы, адекватная предметно-пространственная среда и игровая компетентность педагога [53].

Анализируя имеющиеся подходы к построению предметно-развивающей среды, мы выяснили, что многие авторы работали над данной проблемой в девяностые годы XX века. Ещё с внедрением федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а далее и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования начались перемены, которые требуют коренных изменений в подходах к теории и практики создания предметно-развивающей среды на современном этапе.

К организации предметно-развивающей среды существуют определенные требования, а также критерии, по которым происходит оценивание предметно-развивающей среды.

Перечислим требования ФГОС ДО к предметно-развивающей среде, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

Обеспечивает доступность среды, что предполагает:

- доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности [49].

Организация предметно-развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС ДО строится так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную

деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития, игровым зонам) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование [60].

Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность:

- развивающие игры;
- технические устройства и игрушки, модели;
- предметы для опытно-поисковой работы: магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее;
- большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций [35].

При формировании предметно-развивающей среды в ДОО необходимо предусмотреть наличие оборудования и игрушек, учитывающих гендерные интересы мальчиков и девочек. Например, для мальчиков в самостоятельной игровой деятельности более интересны гаечные ключи, автомастерские, эстакады, макет крепости и т.п. Для девочек: предметы домашнего обихода, посуда, парикмахерские принадлежности и т.п. [31]

Важно иметь большое количество «подручных» материалов: веревок, коробочек, проволочек, колес, ленточек. Они творчески используются для решения различных игровых проблем.

Авторы программы «От рождения до школы», выделяют следующие, более развернутые, требования к организации предметно-развивающей среды в дошкольной образовательной организации.

Предметно-развивающая среда дошкольной организации должна быть (3.3.4 с. 19) [11]:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;

- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически привлекательной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство группы, участка должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать [12]:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает [7]:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;

- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

4) Вариативность среды предполагает наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Вариативность, определяющаяся национально-культурными и художественными традициями региона, обеспечивает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей [7].

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений ДОО, где осуществляется образовательный процесс;

- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих ДОО (группу), к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности [49].

6) Безопасность предметно-развивающей среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

7) Здоровьесберегающая направленность.

Здоровьесберегающее воспитательное пространство рассматривается как комплекс социально-гигиенических, психолого-педагогических, морально-этических, экологических, физкультурно-оздоровительных, образовательных системных мер, обеспечивающих ребенку психическое и физическое благополучие, комфортную, морально-нравственную и бытовую среду в семье и детском саду [51].

К существенным характеристикам здоровьесберегающей среды следует

отнести:

- морально-психологический климат;
- экологию и гигиену;
- современный дизайн;
- рациональный режим жизни, труда и отдыха;
- современные образовательные программы, методики и технологии,

отвечающие принципам здоровьесохраняющего обучения [54].

8) Эстетическая привлекательность. Эстетика оформления групповых помещений должна обеспечивать эмоциональный комфорт и эстетическое воспитание детей. Здесь очень важно наличие единого стиля и соответствие обстановки помещения его назначению. Цвет стен, гармоничность цветового решения, освещение, мебель – всё должно быть подчинено функции данного пространства и соответствовать потребностям детей [23].

В работе Е. О. Смирновой указаны 3 блока для оценивания предметно-развивающей среды [53]:

1 блок – общий дизайн помещения; эстетика оформления, желательно единый стиль, «воздух» в помещении и наличие разнообразного оборудования, которые включены в различные виды деятельности;

2 блок – организация пространства жизнедеятельности детей и наличие легких перегородок, ширм, модулей, пуфов;

3 блок – оценка игрушек и материалов, которые должны обеспечивать и игровую и продуктивную деятельность.

В последнее время используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом. Это означает, что для всестороннего развития ребёнка организуются несколько «сред»: для речевого, познавательного, эстетического, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных сред. При этом очень важно, чтобы предметы и игрушки, которыми будет манипулировать и действовать ребёнок, на первом этапе освоения данной среды были не просто объектами его внимания, а

средством общения с взрослыми [6].

Огромную роль исследователи отводят выявлению условий эстетического воспитания детей.

Первым и важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка во всех сферах его обитания. В семье и детском саду: дом, обстановка в доме, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации творческой и художественной деятельности детей на занятиях и вне них. Своим внешним видом, разнообразием содержания, гармонией линий и форм, цветом, все игрушки и материалы должны способствовать формированию эстетического восприятия, основ эстетического вкуса, эстетических чувств.

Вторым условием – является насыщенность быта. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства произведениями искусства: картины, скульптура, произведения декоративно-прикладного народного искусства, художественной литературы, музыкальные произведения и т.д.

Третье условие – активная деятельность самих детей (их разнообразная творческая, преобразующая, художественная, музыкальная деятельность и стойкий интерес к ней), так как создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка.

Четвертое условие – индивидуальный подход и учет всех возрастных и индивидуальных особенностей, создание соответствующих условий для эстетического воспитания ребенка [13].

Следовательно, в группах детей старшего дошкольного возраста необходимы различные материалы, способствующие эстетическому воспитанию:

- репродукции картин, скульптуры, икебаны и др.;
- книги с красивыми иллюстрациями;
- материалы, отражающие тему эстетики: картинки о красивых местах, музыкальные инструменты, наборы для рисования, лепки, любого

другого творчества.

Необходимыми элементами в оборудовании предметно-развивающей среды старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты [53].

Таким образом, предметно-развивающая среда является важным фактором формирования личности ребенка, источником знаний и социального опыта и основным условием эстетического воспитания. Среда развития ребенка должна:

- служить интересам и потребностям ребенка;
- обогащать развитие специфических видов деятельности;
- развивать любознательность и творческое воображение, умственные, художественные, эстетические способности, коммуникативные навыки;
- формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

Насыщенная предметно-развивающая среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего воспитания каждого ребенка.

Можем сказать, что предметно-развивающая среда дошкольной организации должна быть: содержательно-насыщенной, развивающей; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически привлекательной.

Оценка предметно-развивающей среды может осуществляться по следующим блокам – критериям:

1 блок – общий дизайн помещения: эстетика оформления, желательно единый стиль, «воздух» в помещении, наличие разнообразного оборудования, которые включены в различные виды деятельности;

2 блок – организация пространства жизнедеятельности детей, наличие легких перегородок, ширм, модулей, пуфов;

3 блок – наличие игрушек и материалов, которые должны обеспечивать и игровую и продуктивную деятельность.

В соответствии со сделанными выводами и целью исследования считаем необходимым провести анализ предметно-развивающей среды в конкретной дошкольной образовательной организации, опираясь на выделенные критерии.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по изучению предметно-развивающей среды как условия эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 8» г. Красноуфимск

2.1. Анализ деятельности дошкольной образовательной организации по созданию предметно-развивающей среды для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В качестве базы исследования при написании выпускной квалификационной работы было определено Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 8 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников» (МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск).

Дошкольное образование в учреждении направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья воспитанников; создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Основной целью деятельности МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск является деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

В работе детского сада приоритетным является обеспечение безопасности жизни и деятельности детей в здании и на прилегающей территории.

В МАДОУ создана безопасная развивающая среда: отделка помещений и оборудования детского сада выполнены из безопасных материалов, во всех групповых помещениях, физкультурном, музыкальном залах имеются эвакуационные выходы, имеются в достаточном количестве различные

средства пожаротушения.

На территории оформлены макет перекрестка и дидактические игры на асфальте.

Задачи МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие каждого ребенка как субъекта способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 5) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Основные направления деятельности МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск:

- 1) образовательная деятельность по образовательным программам дошкольного образования (реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности);
- 2) присмотр и уход за детьми, включающий в себя комплекс мер по организации питания и хозяйственно-бытового обслуживания детей,

обеспечению соблюдения ими личной гигиены и режима дня;

3) образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам (реализация дополнительных общеразвивающих программ):

- социально-педагогической;
- художественно-эстетической;
- туристско-краеведческой;
- физкультурно-спортивной направленности.

Укомплектованность организации педагогическими и руководящими кадрами составляет 100%.

Целью опытно-поисковой работы стало изучение предметно-развивающей среды МАДОУ «Детский сад № 8» по определенным в теоретической главе критериям, оценка предметно-развивающей среды, анкетирование педагогов и изучение уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста и осуществление работы по устранению выявленных проблем.

В соответствии с поставленной целью опытно-поисковая работа в рамках проводимого исследования включала следующие направления:

- 1) анализ деятельности коллектива и дошкольной образовательной организации по созданию предметно-развивающей среды;
- 2) оценка предметно-развивающей среды, анкетирование педагогов, оценка уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработка и апробация комплекса мероприятий, направленного на создание предметно-развивающей среды для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- 4) проведение повторной диагностики с целью выявления результатов апробации комплекса мероприятий.

В МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск создана предметно-развивающая среда, включающая в себя:

- специальные оборудованные помещения: методический кабинет, музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, физкультурный зал, кабинет инструктора по ФК, изостудия;
- компьютерный класс, кабинет «Светофор», кабинет учителя-логопеда, кабинет педагога–психолога, сенсорная комната;
- техническое оборудование 9 ноутбуков, 4 компьютера, интерактивная доска, 2 мультимедийных проектора, магнитофоны в группах, 2 музыкальных центра, принтеры, брошюратор, факс;
- доступ к сети Интернет, электронная библиотека, видеотека, энциклопедии, методические разработки, мультфильмы на электронных носителях;
- методический уголок воспитателя в каждой группе, наполняемость которого методической литературой и демонстрационными материалами позволяет качественно осуществлять образовательный процесс.

Педагоги МАДОУ активно используют ресурсы методического кабинета, пользуются Интернет-ресурсами на базе компьютерного класса.

Все группы обеспечены игровым оборудованием в соответствии с возрастом. В групповых помещениях функционируют различные центры развития ребёнка.

Центр речевого развития: «Будем говорить правильно», «Здравствуй, книжка».

Центр познавательного развивающая развития, центр сенсорного развития и конструктивной деятельности «Мы познаем мир».

Центры физического развития, спортивные уголки.

Центр художественно-эстетического развития: центры изобразительной и музыкально-театральной деятельности.

Центр социально-коммуникативного развития: центр сюжетно-ролевых игр, центр безопасности.

Оборудование игровых центров и центров для индивидуальных занятий, для активной деятельности в группах выполнено из экологически чистого

материала, соответствующего требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

В соответствии с проблематикой исследования предметно-развивающая среда старшей группы дошкольной образовательной организации проанализирована на предмет соответствия условиям для осуществления эстетического воспитания дошкольников.

1) Среда, которая окружает ребенка: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации творческой и художественной деятельности на занятиях и вне них.

В ходе анализа выявлено, что в группе присутствует необходимая мебель, игрушки. Мебель, игрушки и материалы соответствуют возрастным и психофизиологическим особенностям детей. В МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск есть все необходимые игрушки, инструменты и материалы, необходимые для занятия творческой деятельностью. Внешним видом, разнообразием содержания, гармонией линий и форм, цветом, игрушки и материалы способствуют формированию эстетического восприятия, основ эстетического вкуса, эстетических чувств. Есть книги с иллюстрациями, образные игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий художественной деятельностью (они доступны детям, радуют их не только своим содержанием, но и внешним видом). При этом интерьер группы не менялся на протяжении 2 лет, среда статична, зоны не меняют своего месторасположения, ширмы, которые предназначены для изменения зонирования комнаты, стоят за дверью.

В группе есть уголок для самостоятельной художественной деятельности детей, где стоит стол, мольберт, полочка, здесь же располагаются изобразительные материалы: кисти, краски, гелевые ручки, маркеры, фломастеры, карандаши, мелки, уголь, сангина, картон, белая и цветная бумага различных форматов, клей. Есть место для занятия конструированием из крупного или настольного материала, есть кубики, конструкторы «Лего», металлические конструкторы. В группе нет коробок с подручным бросовым материалом, из которого хорошо делать разные поделки: шишки, камни,

кусочки ткани и т.д.

2) Насыщенность быта: окруженность произведениями искусства: картины, скульптура, произведения декоративно-прикладного народного искусства, художественной литературы, музыкальные произведения и т.д.

В группе есть репродукции живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Репродукции оформлены в специальные альбомы и размещаются на верхних полках, воспитатель достает альбомы лишь во время занятий детьми, самостоятельно дети с альбомами не работают. В группе есть аудиозаписи музыкальных произведений классиков, относящихся к канонам подлинного искусства: П.И. Чайковский, Мусоргский, С.А. Рахманинов, Э. Григ, В.А. Моцарт, И.С. Бах, Л. Ван Бетховен.

3) Активная деятельность самих детей (их разнообразная творческая, преобразующая, художественная, музыкальная деятельность и стойкий интерес к ней).

В группе размещаются выставки детских работ, которые постоянно меняются и обновляются. В ходе наблюдения не выявлено привлечения детей к созданию развивающей эстетической среды: с ними не обсуждается интерьер, размещение игровых зон (где удобнее им было бы играть, рассматривать книги, ухаживать за комнатными растениями, рисовать и т. д.), хотя дети старшего дошкольного возраста уже способны принимать активное участие в преобразовании среды.

4) Индивидуальный подход и учет всех возрастных и индивидуальных особенностей, создание соответствующих условий для эстетического воспитания ребенка старшего дошкольного возраста.

Стаж, квалификация и образовательный уровень педагогических кадров свидетельствуют о наличии необходимых знаний, умений и навыков для учета возрастных особенностей дошкольников.

Однако в ходе анализа и наблюдений не отмечено индивидуальной работы с детьми по эстетическому воспитанию. Занятия с детьми проводятся в традиционной форме: дети сидят на стульчиках, воспитатель им рассказывает,

читает, показывает, дети отвечают на вопросы, иногда работают в парах или микрогруппах.

В ходе занятий не используются конструкторы «Лего», хотя при изучении некоторых тем (Общественный транспорт, строительство, космос) данные конструкторы являются незаменимым условием развития ребенка.

Уровень обеспеченности старшей группы МАДОУ программно-методическими материалами – достаточный, в случае отсутствия необходимой литературы педагоги используют возможности сети интернет.

Считаем, что на основании анализа данных по стажу, образованию и повышению квалификации, педагогические кадры готовы к работе по осуществлению эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Итак, на основе проведенного анализа и наблюдений выделен ряд проблем, которые присутствуют при организации предметно-развивающей среды в МАДОУ «Детский сад № 8»:

- Сохранение и иногда доминирование традиционного или формального подхода к определению способов организации пространства, его наполненности, отбору игровых и учебных материалов. Среда воспринимается своего рода фоном педагогического процесса, а не условием эстетического воспитания ребенка;

- Некоторая стихийность (иногда однонаправленность) при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов, что вызвано объективными и субъективными причинами (недостаточным финансированием; отсутствием ряда качественных и разнообразных материалов; личными предпочтениями и запросами педагогов; формированием банка пособий по одному наиболее знакомому или предпочтительному направлению (например, художественной деятельности, краеведению и т. п.);

- Недооценка необходимости использования разных материалов и пособий (в продуманном и целесообразном сочетании) для эстетического воспитания дошкольников, что может привести к обеднению детского опыта.

Это проявляется в использовании преимущественно одного вида материалов (печатных наглядных пособий, ограниченного набора предметов народных промыслов, «устаревших» игрушек, дидактических игр – коллекций, составленных за время работы) или в ряде случаев в перенасыщенности предметной среды (наполненности большим числом однообразных материалов);

- Непродуманность и нерациональная организация, создание среды не как целостного пространства, направленного на эстетическое воспитание дошкольников, а как механической суммы зон и уголков, что дезорганизует детей, приводит к повышению тревожности и нарастанию признаков утомляемости;

- Жесткое зонирование пространства, статичность среды, что провоцирует снижение интереса дошкольников к ее освоению;

- Нарушение эстетической гармонии в оформлении, использование большого числа несочетающихся эстетически предметов, ярких негармоничных цветовых доминант, что не способствует формированию целостной эстетической картины мира;

- непонимание педагогами изменения пространства современного ребенка. Появление новых игрушек и пособий (конструктора «Лего», трансформеров, коллекционных кукол), технических приспособлений и компьютерных приложений (электронных и роботизированных игрушек, компьютерных игр), а также изменение способов представления информации в средствах масс-медиа создают среду, принципиально отличную от традиционной. Виртуальная среда часто является намного привлекательнее для современных дошкольников. Поэтому необходимо создавать пространство, интересное современным детям, спроектированное с учетом их интересов и субкультуры.

Таким образом, анализ предметно-развивающей среды старшей группы ДОО, показал, что среда не в полной мере соответствует критериям для осуществления эстетического воспитания дошкольников по нескольким

критериям: эстетика оформления, многофункциональность, трансформируемость, продуманная содержательность и насыщенность.

Для более полного представления предметно-развивающей среды на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста проведем оценку предметно-развивающей среды, анкетирование педагогов и первичную диагностику воспитанников на предмет выявления уровня эстетической воспитанности.

2.2. Оценка предметно-развивающей среды, как условие эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении

Первичная диагностика эстетического воспитания включала в себя оценку предметно-развивающей среды, анкетирование педагогов и диагностику детей старшего дошкольного возраста на предмет эстетической воспитанности. Рассматривая эстетическое воспитание, следует отметить, что воспитание – это процесс и измерить его уровень практически невозможно. В качестве результата эстетического воспитания можно оценить эстетическую воспитанность детей, которая является качеством личности.

В ходе оценки предметно-развивающей среды использовалось наблюдение, а также проводилось анкетирование с педагогами дошкольной образовательной организации [28].

В ходе изучения уровня эстетического воспитания детей использовались занятия, в ходе которых проводилось наблюдение за детьми.

В исследовании приняли участие 6 педагогов (включая старшего воспитателя и методиста) и 10 детей старшего дошкольного возраста.

Для оценки предметно-развивающей среды использованы блоки – критерии, выделенные Е. О. Смирновой [53]:

1 блок – общий дизайн помещения; эстетика оформления, единый стиль, «воздух» в помещении. Наличие разнообразного оборудования, которое

включено в различные виды деятельности;

2 блок – организация пространства жизнедеятельности детей. Наличие легких перегородок, ширм, модулей, пуфов;

3 блок – оценка игрушек и материалов, обеспечивающих игровую и продуктивную деятельность.

Оценка предметно-развивающей среды по блокам производится по шкале от 1 до 3, то есть:

- 1 – присутствует частично;
- 2 – в наличии, но требует обновления или не используется;
- 3 – присутствует и активно используется по назначению.

Таблица 1

Оценка предметно-развивающей среды МАДОУ «Детский сад № 8»

Блок	Показатели	Оценка
общий дизайн помещения	эстетика оформления	2 (слишком много аляповатых пятен)
	«воздух» в помещении	3
	Наличие разнообразного оборудования	2
	Наличие картин, репродукций	1
Организация пространства жизнедеятельности детей	Наличие легких перегородок, ширм, модулей, пуфов	2 (есть, но используются мало)
	Наличие оборудованных зон	3
	Наличие тематических площадок для сюжетно-ролевых игр	3
Оценка игрушек и материалов	Эстетический внешний вид	2 (много слишком ярких игрушек, не сочетающихся по цвету между собой и с пространством группы)
	Многофункциональность	2
	Соответствие санитарным нормам	3

Проведенная оценка предметно-развивающей среды показала, что в общем дизайне помещения присутствует много аляповатых ярких пятен (яркие шторы, пуфы, репродукции); для трансформации среды практически не используются перегородки и ширмы, в связи с чем среда статична; в группе много слишком ярких игрушек, не сочетающихся по цвету между собой и с пространством группы; в группе отсутствуют картины и репродукции, относящиеся к подлинному искусству; игрушки и материалы не отличаются многофункциональностью.

Далее нами было проведено анкетирование педагогов дошкольной образовательной организации (бланк анкеты представлен в Приложении 1).

При ответе на первый вопрос педагоги по шкале от 1 до 3 оценили предметно-развивающую среду группы (Таблица 2).

Таблица 2

Оценка предметно-развивающей среды педагогами МАДОУ

	Показатели				
	Эстетика оформления	Многофункциональность	Наличие всех необходимых центров	Доступность и безопасность для детей	Трансформируемость
Педагог 1	1	3	3	3	2
Педагог 2	2	3	3	3	1
Педагог 3	3	3	3	2	2
Педагог 4	2	2	2	3	2
Педагог 5	2	2	3	3	1
Педагог 6	2	1	3	3	3
Средний балл по показателям	2,0	2,3	2,8	2,8	1,8

На основании данных таблицы 2, можем отметить, что средний балл по показателям составил: эстетика оформления – 2 балла, многофункциональность – 2,3 балла, наличие всех необходимых центров – 2,8 балла, доступность и безопасность для детей – 2,8 балла, трансформируемость – 1,8 балла.

По мнению педагогов, проблемными местами предметно-развивающей среды ДОО являются: эстетика оформления (2 балла),

многофункциональность (2,3 балла), трансформируемость (1,8 балла).

На вопрос о смене расположения центров в группе, педагоги ответили, что расположение центров не меняется раз в неделю, не меняется раз в месяц. Два педагога вносили изменения в расположение центров 1 раз в год, 4 педагога не меняли расположение.

На вопрос о наличии альбомов все педагоги ответили утвердительно, при этом на следующий вопрос о доступности данных альбомов для самостоятельного изучения детьми утвердительно ответил только 1 педагог.

На вопрос об использовании бросового материала получены следующие ответы: работаю над изготовлением поделок с детьми – 3 человека, даю задание, и дети самостоятельно работают с бросовым материалом – 2 человека; не работаю, так как не работаю непосредственно с детьми – ответил методист.

Педагогами определены следующие изменения, которые необходимо внести в организацию предметно-развивающей среды (был возможен выбор нескольких вариантов):

- изменить оформление – 2 человека;
- приобрести игрушки, оборудование и материалы – 4 человека;
- направить меня на курсы повышения квалификации или на обмен опытом – 6 человек;
- свои варианты – это привлечь родительскую общественность, вовлекать детей в трансформацию предметно-развивающей среды.

Итак, анкетирование педагогов подтвердило, что проблемы в организации предметно-развивающей среды, направленной на эстетическое воспитание детей, существуют в анализируемом дошкольном образовательном учреждении. Проблемы вновь выявлены в эстетике оформления, трансформируемости среды, доступности материалов для самостоятельного изучения и рассмотрения детьми.

Также выявлена новая проблема, которая заключается в необходимости повышения профессиональной квалификации педагогов дошкольного

образовательного учреждения по вопросам оптимальной организации среды в группе, использования современных форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Далее нами проведена первичная диагностика детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическая работа включала в себя несколько этапов:

- подготовительный этап – подготовка необходимых материалов и инструментов для работы детей старшего дошкольного возраста, объяснение задания участникам;

- этап проведения занятия – непосредственное выполнение детьми старшего дошкольного возраста заданий воспитателя;

- завершающий этап – анализ продуктов деятельности детей, обработка и интерпретация результатов диагностики;

- владеть элементами эстетической культуры (проявлять творческую самостоятельность, ручную умелость, способность реализовать замысел, владение элементами культуры исполнения);

- видеть и отмечать красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание любоваться ими);

- знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства художественно-эстетической деятельности:

- в музыке – ритм, темп, динамика;

- в изобразительном искусстве – линия, форма, цвет, композиция;

- в игре-драматизации – мимика, жесты, движения, поза, голос.

При подборе диагностических заданий мы опирались на перечисленные выше умения и навыки детей старшего дошкольного возраста.

1) Задание на самостоятельное изготовление ребёнком игрушки–шумелки (Приложение 2). Показатели эстетической воспитанности в ходе выполнения задания: творческая самостоятельность, ручная умелость, способность реализовать замысел, владение элементами культуры.

2) Задание на выбор изделия, творчество и исполнительство (Приложение 3). Для выполнения задания предложены изделия: дымковская игрушка и хохломская посуда. В ходе выполнения задания нужно выбрать изделие, которое понравилось, и объяснить почему (красота узора, цвет, форма), далее нужно было нарисовать игрушку или посуду с использованием понравившихся элементов. Показатели эстетической воспитанности: художественно-образная выразительность, знания об искусстве, технические навыки и разнообразие средств, с помощью которых рисунок создан, их оптимальность.

Для реализации поставленных задач и отслеживания результатов в начале детьми старшего дошкольного возраста выполнялось задание «Самостоятельное изготовление игрушки-шумелки», для выполнения которого детям предоставлялся широкий выбор материалов, необходимых инструментов и давалась возможность самим придумать игрушку или сделать её по одному из вариативных образцов.

В процессе занятия выявлялся уровень творческой самостоятельности, ручная умелость, способность реализовать замысел, владение элементами культуры.

В начале занятия была проведена пальчиковая гимнастика, в ходе занятия – физминутки.

Основная цель занятия – выявить уровень эстетической воспитанности через определение таких элементов: творческая самостоятельность, ручная умелость, способность реализовать замысел, владение элементами культуры.

Показатели проявленной эстетической воспитанности:

4-5 баллов – низкий уровень;

6-7 баллов – средний уровень;

8 баллов и выше – высокий уровень.

В таблице 3 представлены показатели эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста дошкольников.

Таблица 3

Показатели эстетической воспитанности

№ ребенка	Показатели				
	Творческая самостоятельность	Ручная умелость	Способность реализовать замысел	Владение элементами культуры	Всего
1	1	2	1	1	5
2	1	2	3	2	8
3	1	2	2	2	7
4	1	1	2	1	5
5	1	1	2	3	7
6	2	1	1	3	7
7	2	1	1	1	5
8	2	1	1	1	5
9	2	1	1	1	5
10	3	3	1	1	8

По данным таблицы, мы видим, что по итогам выполнения первого задания:

- общий балл 5 имеют 5 детей, что свидетельствует о низком уровне эстетической воспитанности;
- общий балл 7 имеют 3 детей, что свидетельствует о среднем уровне эстетической воспитанности;
- общий балл 8 имеют 2 детей, что свидетельствует о высоком уровне эстетической воспитанности.

Обобщая результаты первоначальной диагностики, следует констатировать:

- у пятерых детей (50%) эстетическая воспитанность находится на низком уровне, т.е. дошкольники не могли выполнить элементарные упражнения – плохие умения работы с ножницами и клеем;
- у троих (30 %) дошкольников – средний (подражательно-исполнительский) уровень – воспитанники затрудняются при создании оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми

предлагалось самостоятельно применить усвоенные знания, умения, навыки, не проявляют инициативу, выдумку, самостоятельность, в единичных случаях проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество;

– у двоих ребят (20%) выявился высокий уровень эстетической воспитанности, то есть отмечается высокое качество культуры исполнения, отличное владение инструментами, знание техники безопасности и при выполнении данного задания дошкольники не обошлись без помощи воспитателя.

В графическом варианте результаты выполнения детьми первого задания представлены на рисунке 1.

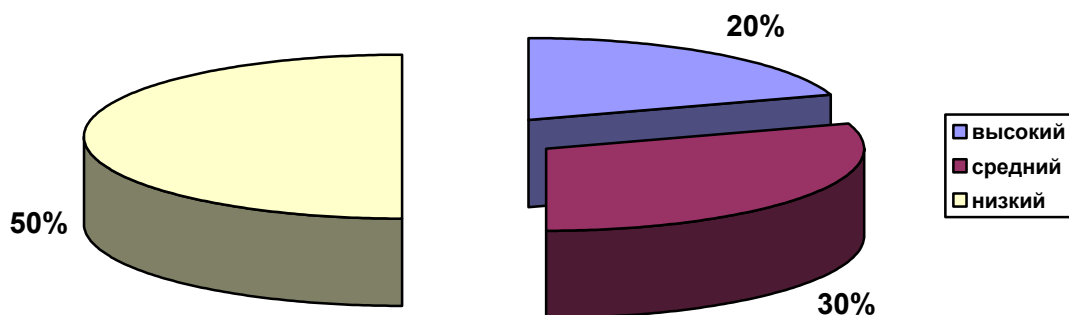


Рис. 1. Уровни эстетической воспитанности дошкольников по итогам выполнения первого задания

Для выполнения второго задания детям старшего дошкольного возраста были предложены два изделия: дымковская игрушка и хохломская посуда.

Вначале было предложено задание: выбрать изделие, которое больше понравилось и объяснить почему (красота узора, цвет, форма). Далее детям было предложено задание на творчество и исполнительство, то есть нужно было нарисовать игрушку или посуду с использованием понравившихся элементов. Для работы были подготовлены краски, кисти, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

В ходе оценивания особое внимание обращалось на анализ продуктов детского творчества, их художественно-образную выразительность, на средства, с помощью которых рисунок создан.

По итогам выполнения второго задания были выявлены следующие уровни эстетической воспитанности у дошкольников.

Высокий уровень (3 балла) – дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) – в творческой деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) – дети старшего возраста затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

С помощью полученных данных было выявлено, сколько детей имеют высокий, средний и низкий уровни эстетической воспитанности по итогам выполнения второго задания (Таблица 4).

Таблица 4

Показатели эстетической воспитанности

№ ребенка	Художественно-образная выразительность	Знания об искусстве	Технические навыки и разнообразие средств изображения или их оптимальность	Всего
1	0	1	1	2
2	1	1	1	3
3	1	1	0	2
4	0	0	1	1
5	1	1	0	2
6	1	1	1	3
7	1	1	0	2
8	1	0	0	1
9	0	1	0	1
10	1	1	1	3

По итогам диагностики выявили:

- высокий уровень эстетической воспитанности – 3 балла – у троих детей (30%);
- средний уровень эстетической воспитанности – 2 балла – у четверых детей (40%);
- низкий уровень эстетической воспитанности – 1 балл – у троих детей (30 %) (рисунок 2).

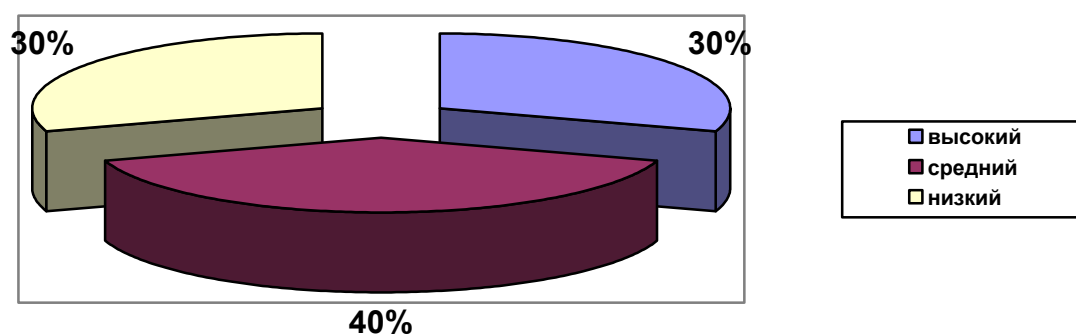


Рис. 2. Уровни эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по итогам выполнения второго задания

После выполнения двух заданий результаты объединены в таблицу для определения общего уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста (Таблица 5).

Таблица 5

Уровни эстетической воспитанности дошкольников

№ ребенка	Уровень эстетического воспитания по итогам первого задания	Уровень эстетического воспитания по итогам второго задания	Общее количество баллов	Общий уровень эстетического воспитания
1	5	2	7	низкий
2	8	3	11	высокий
3	7	2	9	средний
4	5	1	6	низкий
5	7	2	9	средний
6	7	3	10	высокий
7	5	2	7	низкий
8	5	1	6	низкий
9	5	1	6	низкий
10	8	3	11	высокий

Обработка сводных результатов показала следующее:

- 6–7 баллов – низкий уровень эстетической воспитанности – выявлен у 5 детей старшего дошкольного возраста (50%);
- 8–9 баллов – средний уровень эстетической воспитанности – выявлен у 2 детей старшего дошкольного возраста (20%);
- 10–11 баллов – высокий уровень эстетической воспитанности – выявлен у 3 детей старшего дошкольного возраста (30%).

Данные, полученные в ходе обработки результатов по итогам выполнения детьми двух заданий показали, что в работах детей старшего возраста слабо отражается богатство впечатлений, у некоторых детей слабо развито воображение. Не все дети старшего дошкольного возраста способны целостно отразить картину и передать словами, что именно им понравилось.

В некоторых случаях владение инструментами для творчества показывает недостаточное развитие мелкой моторики рук. Двое детей с низким уровнем эстетической воспитанности не смогли выполнить задания из-за своей стеснительности, боязни показаться смешными.

Таким образом, можно констатировать, что по итогам оценки предметно-развивающей среды, анкетирования педагогов и диагностики детей старшего дошкольного возраста, мы увидели существующие проблемы в организации предметно-развивающей среды для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Полученные результаты свидетельствуют о недостаточной работе по созданию предметно-развивающей среды со стороны педагогов и администрации ДОО, об отсутствии у педагогов специальной подготовки в области эстетического воспитания детей, использования современных форм и методов работы, о недостаточном учете индивидуальных особенностей детей и использования оптимального сочетания предметно-развивающей среды и самостоятельной деятельности детей для эстетического воспитания старших дошкольников.

Возникает необходимость в правильной организации предметно-

развивающей среды и в ней деятельности педагогов и самостоятельной деятельности детей, направленной на улучшение показателей эстетической воспитанности, создания ситуации успеха для каждого ребёнка, создания условий для раскрепощения мысли и воображения, фантазии детей.

2.3. Комплекс мероприятий по созданию предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации для эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

На основании данных, полученных в результате анализа предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации и диагностики детей старшего дошкольного возраста, было выявлено, что в МАДОУ «Детский сад № 8» г. Красноуфимск существуют следующие проблемы:

- сохранение и иногда доминирование традиционного или формального подхода к определению способов организации пространства, его наполненности, отбору игровых и учебных материалов;
- некоторая стихийность (иногда однонаправленность) при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов;
- недооценка необходимости использования разных материалов и пособий для эстетического воспитания дошкольников, что может привести к обеднению детского опыта;
- непродуманность и нерациональная организация, создание среды не как целостного пространства, направленного на эстетическое воспитание дошкольников, а как механической суммы зон и уголков;
- жесткое зонирование пространства, статичность среды, что провоцирует снижение интереса дошкольников к ее освоению;
- нарушение эстетической гармонии в оформлении, использование большого числа несочетающихся эстетически предметов, ярких негармоничных цветовых доминант;
- непонимание педагогами изменения пространства современного

ребенка;

– неумение создавать пространство, интересное современным детям, с учетом их интересов и субкультуры.

Диагностика показала, что у пятерых детей (50%) эстетическое воспитание находится на низком уровне; у двоих ребят (20%) – выявлен средний (подражательно-исполнительский) уровень; у троих (30 %) выявлен высокий уровень эстетического воспитания.

Для решения выявленных проблем был разработан комплекс мероприятий, направленный на создание условий для эстетического воспитания детей.

Цель комплекса мероприятий: создание предметно-развивающей среды для эстетического воспитания старших дошкольников в дошкольной образовательной организации.

Задачи комплекса мероприятий:

- 1) формирование гармоничной, эстетически оформленной, трансформируемой предметно-развивающей среды в группе;
- 2) привлечение детей старшего дошкольного возраста к созданию эстетической предметно-развивающей среды;
- 3) организация учета индивидуальных особенностей детей при использовании предметно-развивающей среды;
- 4) повышение квалификации педагогических работников в вопросах организации среды и работы по эстетическому воспитанию детей.

Комплекс мероприятий направлен на работу по трем блокам:

- работа по созданию предметно-развивающей среды;
- работа с детьми;
- работа с педагогами.

Участники комплекса мероприятий: педагоги, дети старшего дошкольного возраста, родители, администрация ДОО.

Для достижения результата при реализации комплекса мероприятий коллективу ДОО необходимо:

- уметь выстроить работу по качественному оснащению предметно-развивающей среды группы (организации) в соответствии с действующими нормативными требованиями;
- знать теоретические и методологические основы подготовки и использования предметно-развивающей среды;
- определиться с предметным содержанием (программы, методики и оборудование);
- наполнить предметно-развивающую среду современными качественными развивающими игровыми средствами и оборудованием, уметь их применять в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

При разработке комплекса мероприятий руководствовались следующими нормативными документами в области образования:

- Федеральная программа «Развитие образования на 2013—2020 годы» (реализация мер по формированию современной качественной предметно—развивающей среды в дошкольных образовательных организациях и центрах раннего развития детей);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва) (определение предметно—развивающей среды дошкольной организации и устанавливает ряд требований к ее формированию. Созданную предметно-развивающую среду называет важным критерием оценки деятельности дошкольной организации);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26) (устанавливает санитарно-гигиенические требования к организации пространства, к оборудованию и его содержанию).

Также при разработке комплекса мероприятий учитывались

специфические условия:

- реализуемая в дошкольной образовательной организации основная образовательная программа;
- материальные и архитектурно-пространственные условия (географическое место расположения ДОО, планировка, набор помещений, их площадь, конструктивные особенности);
- особенности контингента детей (состав, предпочтения, антропометрические, физиологические и психологические особенности развития, субкультура и т.п.).

Комплекс мероприятий в соответствии с выявленными проблемами был направлен на работу по созданию предметно-развивающей среды, работу с педагогами и администрацией, работу с детьми старшего дошкольного возраста. Также при составлении комплекса мероприятий учитывались показатели среды: эстетика оформления, интерьер и зонирование помещений, динамичность среды.

Комплекс мероприятий, реализованный в рамках проводимого исследования, представлен (Приложение 4).

Разработанный комплекс мероприятий предложен администрации МАДОУ и разрешен к апробации в 2016-2017 году.

Частичная апробация комплекса мероприятий проходила в период с октября 2016 по апрель 2017 г. (7 месяцев). В ходе частичной реализации комплекса мероприятий в группе детей старшего дошкольного возраста были проведены некоторые мероприятия комплекса.

В работе по созданию предметно-развивающей среды проведено:

- проведение декоративно-отделочных работ;
- составление плана зонирования группы, графика смены зон;
- подготовка альбомов для самостоятельного рассматривания детьми с образцами произведений искусства, качественными репродукциями, творческими работами самих детей, фотографиями детей и их родителей;
- подготовка в каждой группе «Коробки с чудесами» (бросовый

материал, элементы старых конструкторов);

- оформление выставок в фойе группы;
- оформление шкафчиков совместно с родителями;
- оформление стенда для родителей;
- планировка группы.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста проведено:

- подготовка работ для выставок: рисунки, поделки, аппликации;
- защита проектов «Семейный альбом»;
- конкурс рисунков «Моя семья — лучшая на свете!»

В работе с педагогами и администрацией проведено:

- круглый стол с педагогами по обсуждению дизайна групп;
- совещание по вопросу освещенности;
- конкурс рисунков для детей «Какой бы я хотел видеть свою

группу»;

- консультация для педагогов по вопросам использования элементов

звукового дизайна в ходе эстетического воспитания детей;

- проведение семинара для педагогов по вопросам трансформации

среды;

- индивидуальные консультации;
- прохождение курсов повышения квалификации по актуальным

направлениям.

После частичной апробации перечисленных мероприятий комплекса предметно-развивающая среда группы организована так, чтобы она одновременно была полифункциональной и эстетичной. Детский сад реализует образовательную программу «От рождения до школы», поэтому создание среды в соответствии с содержанием данной программы требует ориентации на концепцию целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности.

Групповая комната старшей группы представляет собой помещение

прямоугольной формы, по периметру которого располагается мебель, детские столики для занятий, настольных игр.

Все групповое пространство распределено на центры, которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. Дети знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. Основными элементами развивающей среды в детском саду являются природно-экологические объекты, игровые и спортивные площадки, их оборудование, художественные студии и студии, где осуществляется познавательная деятельность детей; наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства обучения и воспитания.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Экспозиции живописи и декоративно-прикладного искусства отражают уральский колорит, особенности художественных промыслов нашего региона: «Малахитовая шкатулка», «Тагильские самовары».

Пространство помещений преобразовано в разнообразные «уголки» и «центры», которые выполняют потребность ребенка в развитии познавательного общения и активности:

- Зона двигательной активности. Потребность в движении является важной задачей при организации предметно-развивающей среды. Для этого отведено большое пространство в группе, имеется различное оборудование: воротца, мячи, обручи, кубики, платочки, разноцветные флажки, ленточки др. Дети могут свободно поиграть с кеглями, мячами, обручами и скакалками. В зоне двигательной активности есть «дорожка здоровья», массажные коврики, мячи, гимнастические палки, обручи, мячи для метания, кольца, атрибуты для проведения подвижных игр, а также пособия, необходимые для проведения утренней гимнастики;

- Музыкально-театральная зона. Дети в восторге от нашего музыкально-театрального центра. Здесь есть музыкальные инструменты,

которые доставляют детям много радостных минут, различные музыкальные дидактические игры. Кроме того, они воспитывают эстетический вкус, развивают фонематический слух и чувство ритма у ребёнка. Мы стараемся знакомить детей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Здесь есть настольный и пальчиковый театр. Встреча с куклой помогает детям старшего дошкольного возраста расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу.

– Уголок природы с видами растений, занимательными экологическими играми. Уголок природы содержит календарь природы, материалы опытнической деятельности, дидактические игры, картинки и иллюстрации о природе, поделки из природного материала. Имеющийся в детском саду материал и правильная его организация способствуют формированию у детей эстетического восприятия окружающего мира, бережного отношения к природе, развитию экологической воспитанности.

Также в ДОО проведена работа по созданию предметно-развивающей среды, которая стимулировала бы детей к игре и была направлена на эстетическое воспитание. Предметная среда обогащена внесением известных детям, но отсутствующих в ассортименте инструментов, пособий, материалов:

– для художественной деятельности – книжки, литературные игры – викторины, сюжетные картинки (с изображением вокзала, городские улицы, парка, скверов, леса, деревни), портреты писателей и поэтов, можно еще добавить бумагу, коробки, клей, ножницы для создания игрушек самоделок;

– для театрально-игровой деятельности – театральные игрушки, костюмы, маски зверей и птиц, персонажи пальчикового театра;

– для продуктивной деятельности детей, в дополнение к имеющемуся оснащению предлагаем материалы и комплекты цветных фломастеров, карандашей, чтобы дети в любой момент могли изобразить то, что может им понадобиться в игре, также можно предложить и пластилин;

– для музыкальной деятельности – добавлены музыкальные

инструменты, различные музыкальные дидактические игры;

- альбомы с репродукциями, альбомы с поделками и рисунками детей выложены на нижней полке и доступны для рассматривания детьми самостоятельно или в группах.

Также администрацией МАДОУ проведена работа по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров:

- прошли курсы повышения квалификации в ГАОУ «Использование элементов лего-конструирования на занятиях в детском саду» — 4 педагога;
- проведено 3 семинара-практикума методистом МАДОУ для воспитателей по темам: «Воспитание дошкольников с использованием предметно-развивающей среды», «Возрастные особенности и специфика дошкольного возраста», «Деятельностный подход в работе педагога ДОО».

В качестве планируемых результатов реализации комплекса мероприятий заявлено обогащение предметно-развивающей среды старшей группы предметами, развивающими воображение и фантазию, способствующими эстетическому воспитанию детей; динамичное оборудование зон и создание эстетически оформленного интерьера; расширение набора материалов и правильное зонирование площадей, а также увеличение доли детей, имеющих высокий и средний уровень эстетического воспитания на 20%.

С целью проверки результативности проведенной работы по созданию предметно-развивающей среды как условия эстетического воспитания детей старшего возраста, после реализации комплекса мероприятий была проведена повторная диагностика детей.

В диагностике использован инструментарий, который применялся на этапе первичной диагностики.

Первым выполнялось задание на самостоятельное изготовление ребёнком игрушки – шумелки. Основная цель занятия: выявить уровень эстетической воспитанности через определение некоторых элементов.

Показатели проявленной эстетической воспитанности:

- 4–5 баллов – низкий уровень;

- 6–7 баллов – средний уровень;
- 8 баллов и выше – высокий уровень.

В таблице 6 представлены показатели эстетической воспитанности дошкольников после реализации комплекса мероприятий.

Таблица 6

Показатели эстетической воспитанности дошкольников

№ ребенка	Показатели				
	Творческая самостоятельность	Ручная умелость	Способность реализовать замысел	Владение элементами культуры	Всего
1	2	2	1	2	7 (было 5)
2	1	2	3	2	8
3	2	2	2	2	8 (было 7)
4	1	1	2	2	6 (было 5)
5	1	2	2	3	8 (было 7)
6	2	1	1	3	7
7	2	1	1	1	5
8	2	1	2	2	7 (было 5)
9	2	1	1	1	5
10	3	3	1	1	8

По данным таблицы, мы видим, что низкий уровень эстетической воспитанности выявлен у 2 детей (20%); средний уровень эстетической воспитанности выявлен у 4 детей (40%); высокий уровень эстетической воспитанности выявлен у 4 детей (40%).

Обобщая результаты, констатируем, что произошли изменения в уровне эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста:

- количество детей с низким уровнем эстетической воспитанности уменьшилось на 30%;
- количество детей со средним уровнем эстетической воспитанности увеличилось на 10%;
- количество детей с высоким уровнем эстетической воспитанности увеличилось на 20%.

В графическом варианте полученные результаты представлены на рисунке 3.

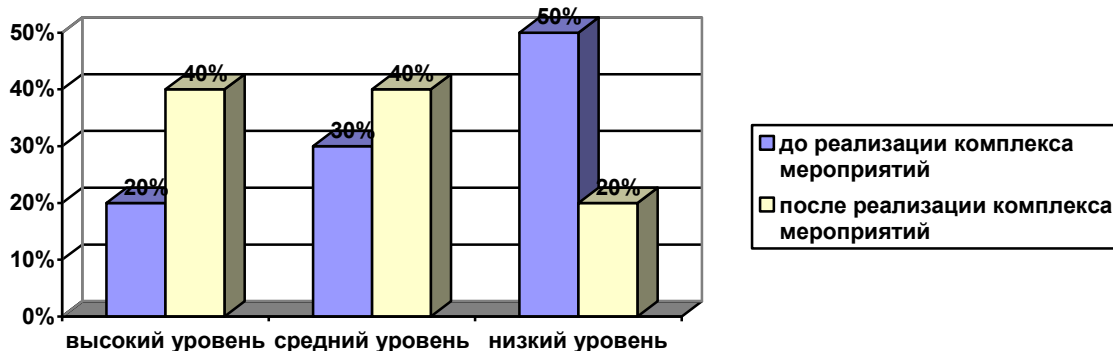


Рис. 3. Уровни эстетической воспитанности дошкольников по результатам выполнения первого задания до и после реализации комплекса мероприятий

Далее детям вновь было предложено задание, в ходе которого им сначала нужно было выбрать одно из двух изделий: дымковскую игрушку или хохломскую посуду, и обосновать свой выбор (красота узора, цвет, форма).

Затем детям было предложено задание на творчество и исполнительство – нарисовать игрушку или посуду с использованием понравившихся элементов. Для работы были даны краски, кисти, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

В ходе оценивания особое внимание обращалось на анализ продуктов детского творчества, их художественно-образную выразительность, на средства, с помощью которых рисунок создан.

По итогам диагностики были выявлены следующие уровни эстетической воспитанности у дошкольников:

- Высокий уровень (3 балла) – дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками;
- Средний уровень (2 балла) – в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве

тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками;

– Низкий уровень (1 балл) – дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Показатели уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе выполнения второго задания, после реализации комплекса мероприятий представлены в таблице 7.

Таблица 7

Показатели уровня эстетической воспитанности дошкольников по итогам выполнения второго задания

№ ребенка	художественно—образная выразительность	Знания об искусстве	Технические навыки и разнообразие средств изображения или их оптимальность	Всего
1	1	1	1	3 (было 2)
2	1	1	1	3
3	1	1	0	2
4	1	0	1	2 (было 1)
5	1	1	0	2
6	1	1	1	3
7	1	1	1	3 (было 2)
8	1	1	0	2 (было 1)
9	0	1	0	1
10	1	1	1	3

По итогам диагностики выявили:

– высокий уровень эстетической воспитанности – 3 балла – у пятерых детей (50 %), произошло увеличение на 20%;

– средний уровень эстетической воспитанности – 2 балла – у четверых детей (40%), без изменений;

– низкий уровень эстетической воспитанности – 1 балл – у одного ребенка детей (10 %), произошло снижение на 20% (рисунок 4).

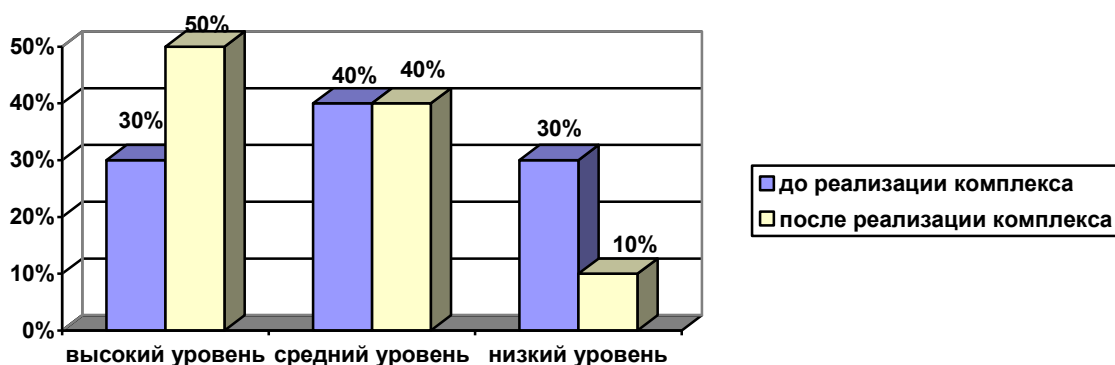


Рис. 4. Уровни эстетической воспитанности дошкольников по итогам выполнения второго задания до и после реализации комплекса мероприятий

По итогам выполнения двух заданий результаты вновь объединены в сводную таблицу с целью определения общего уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста после реализации комплекса мероприятий (Таблица 8).

Таблица 8

Уровни эстетической воспитанности дошкольников после реализации комплекса мероприятий

№ ребенка	Уровень эстетической воспитанности по итогам первого задания	Уровень эстетической воспитанности по итогам второго задания	Общее количество баллов	Общий уровень эстетической воспитанности после реализации комплекса	Общий уровень эстетической воспитанности и до реализации комплекса
1	7	3	10	высокий	низкий
2	8	3	11	высокий	высокий
3	8	2	10	высокий	средний
4	6	2	8	средний	низкий
5	8	2	10	высокий	средний
6	7	3	10	высокий	высокий
7	5	3	8	средний	низкий
8	7	2	9	средний	низкий
9	5	1	6	низкий	низкий
10	8	3	11	высокий	высокий

Обработка сводных результатов показала следующее (рисунок 5):

– 6–7 баллов – низкий уровень эстетической воспитанности –

выявлен у 1 ребенка старшего дошкольного возраста, что составляет 10% (было 50%);

– 8-9 баллов – средний уровень эстетической воспитанности – выявлен у 3 детей старшего дошкольного возраста, что составляет 30% (было 20%);

– 10–11 баллов – высокий уровень эстетической воспитанности – выявлен у 6 детей старшего дошкольного возраста, что составляет 60% (было 30%).

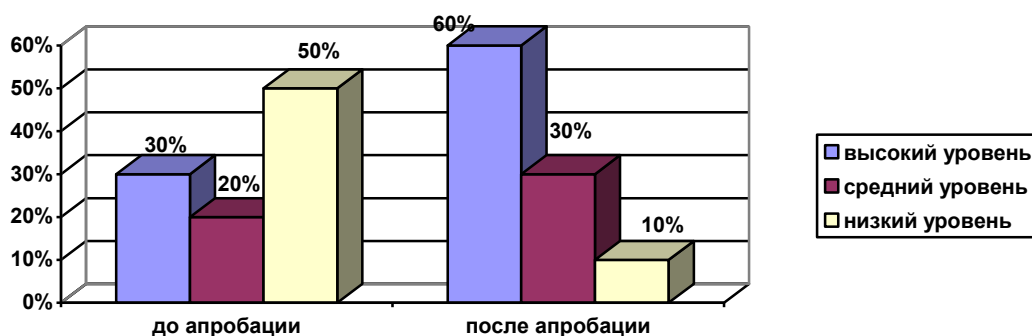


Рис. 5. Уровень эстетической воспитанности дошкольников до и после реализации комплекса мероприятий

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об улучшении показателей эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста после реализации комплекса мероприятий, ориентированного на создание предметно-развивающей среды ДОО, направленной на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

На этапе первичной диагностики и проведенного анализа проблемы способствовали выбору направлений, определению участников, постановке целей при разработке комплекса мероприятий. разработка и апробация комплекса мероприятий, в который были включены все участники образовательно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, дети, способствовала достижению поставленных результатов и подтверждению гипотезы исследования.

Следовательно, правильно организованная предметно-развивающая среда

ДОО является необходимым условием эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

В ходе написания выпускной квалификационной работы основной целью стало: на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать комплекс мероприятий по созданию предметно-развивающей среды, направленной на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Для достижения поставленной цели были решены определенные во введении задачи.

В рамках первой задачи изучена психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста. Дошкольное детство – небольшой период в жизни человека, за который ребенок приобретает значительно больше, чем за все будущие периоды. Возрастные границы старшего дошкольного возраста – от 5 до 7 лет. Старший дошкольный возраст является значимым периодом для эстетического воспитания личности ребенка.

В ходе решения второй задачи рассмотрено понятие, цели и содержание эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание у ребенка стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира, приобщение к художественной деятельности, а также развитие творческих способностей. Среда, которая окружает ребенка во всех сферах его обитания, является первым и важнейшим условием полноценного эстетического воспитания.

В рамках третьей задачи изучена предметно-развивающая среда ДОО и ее влияние на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Предметно-развивающая среда – это совокупность объектов материального характера для развития ребенка, предметных и социальных средств обеспечения разного вида деятельности воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

содержательно-насыщенной, развивающей; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей; эстетически привлекательной.

В ходе решения четвертой задачи проанализирована деятельность МАДОУ детский сад 8 ГО Красноуфимск по созданию предметно-развивающей среды для эстетического воспитания дошкольников. В ходе анализа проведены: оценка среды, анкетирование педагогов и диагностика эстетической воспитанности старших дошкольников. На основании полученных данных выявлен ряд проблем:

- сохранение и иногда доминирование традиционного или формального подхода к определению способов организации пространства, его наполненности, отбору игровых и учебных материалов;
- некоторая стихийность (иногда однонаправленность) при отборе игровых и учебно-методических пособий, материалов;
- недооценка необходимости использования разных материалов и пособий (в продуманном и целесообразном сочетании) для эстетического воспитания дошкольников;
- непродуманность и нерациональная организация, создание среды не как целостного пространства, направленного на эстетическое воспитание дошкольников, а как механической суммы зон и уголков;
- жесткое зонирование пространства, статичность среды;
- нарушение эстетической гармонии в оформлении;
- непонимание изменения пространства современного ребенка;
- результаты диагностики старших дошкольников свидетельствуют о недостаточном учете индивидуальных особенностей детей и использования оптимального сочетания предметно-развивающей среды и самостоятельной деятельности детей для эстетического воспитания старших дошкольников.

По итогам проведенного исследования разработан комплекс мероприятий по созданию предметно-развивающей среды как условия эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной

образовательной организации. Выявленные в ходе первичной диагностики и проведенного анализа проблемы определили выбор направлений, определение участников, способствовали постановке целей при разработке комплекса мероприятий.

Цель комплекса мероприятий: организация предметно-развивающей среды и в ней самостоятельной деятельности детей, направленной на эстетическое воспитание старших дошкольников.

Комплекс мероприятий направлен на работу по следующим блокам: работа по созданию предметно-развивающей среды, работа с детьми дошкольного возраста, работа с педагогами и администрацией дошкольной образовательной организации.

В ходе решения пятой задачи проведена частичная апробация комплекса мероприятий, после чего произошли определенные изменения: изменилась эстетика оформления помещений, динамичность предметной среды. Проведенная работа по повышению квалификации педагогических кадров способствовала появлению новых методов и форм работы с детьми, новых вариантов организации предметно-развивающей среды, способствующих эстетическому воспитанию детей.

С целью проверки положительной динамики после частичной апробации комплекса мероприятий проведена повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста. Обобщая результаты, констатируем, что произошли изменения в уровне эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста: количество детей с низким уровнем эстетической воспитанности уменьшилось на 20%; количество детей со средним уровнем эстетической воспитанности увеличилось на 10%; количество детей с высоким уровнем эстетической воспитанности увеличилось на 20%.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об изменении предметно-развивающей среды ДОО и улучшении показателей эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста после реализации комплекса мероприятий, направленного на создание предметно-развивающей

среды для эстетического воспитания детей. Разработка и частичная апробация комплекса мероприятий способствовала достижению поставленных результатов.

Следовательно, правильно организованная предметно-развивающая среда ДОО является необходимым условием эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза частично нашла свое подтверждение.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. 624 с.
2. Аванесова В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. М.: Просвещение, 2000. 176 с.
3. Алексеев П. Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем // Проектирование в образовании: Проблемы, поиски, решения. М.: Владос, 2004. 98 с.
4. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. М., 2006. 117 с.
5. Богина Т. Л. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста / Т.Л. Богина Т. Г. Казакова, Е.А. Тимофеева. М.: Просвещение, 1987. 160 с.
6. Белая Е. Некоторые вопросы влияния среды на гармоничное развитие ребёнка // Детский сад от А до Я. 2005. №4. С.57-59.
7. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2007. №1. С.50-52.
8. Береснева З. И. Организация образовательного пространства и развивающей среды в ДОУ // Управление ДОУ. 2006. №2. С.60-70.
9. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика: Учеб. пособ. для ст-в высш. уч. зав-й. 2-е изд., испр. и доп. / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. М.: Академический проект, 2005. 240 с.
10. Бореев Ю. Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. 829 с.
11. Бочкарева О. А. Система работы по эстетическому воспитанию. Подготовительная группа. М.: Корифей. 2007. 96 с.
12. Ванслова Е. Раздвигаем границы эстетического образования // Искусство. 2008. №2. С.28-29.
13. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. №6. С.57-67.

14. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 2002. 270 с.
15. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М.: Просвещение, 2002. 211 с.
16. Ветлугин Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Просвещение, 2006. 179 с.
17. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. М.: Просвещение, 2006.
18. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / М.В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; под. ред. М. В. Гамезо. М.: Просвещение, 2004. 256 с.
19. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. статей / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. М.: Феникс, 2005. 328 с.
20. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Раннее детство. М.: Педагогика, 1984. 329 с.
21. Выготский Л. С. Мышление и речь / Ред. Г. Н. Шелогурова. М.: Лабиринт, 2006.
22. Гавриловец К. В., Казимирская И. И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2-е изд-е, доп. и перераб. Мн.: Нар. света, 2005. 128 с.
23. Грабенко Т. М., Зинкевич–Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПб. 2004. 94 с.
24. Григорьева Г. Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. М.: 2001. 104 с.
25. Григорович Л. А. Развитие творческого воображения. М.: Астрель, 2007. 175 с.
26. Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2000. 94 с.

27. Детская практическая психология: учебник / под ред. проф. Т. Д. Марцинковской. М.: Гардарики, 2003. 255 с.
28. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М.: Классика-XXI, 2011. 491 с.
29. Ежкова Н. С. Теория и практика эмоционально развивающего воспитания и образования детей дошкольного возраста. Дисс. ... на соискание ученой степени доктора пед. наук. М.: Бибком, 2009. 218 с.
30. Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. М.: Детство-Пресс, 2011. 160 с.
31. Ефремова Л. И., Соловьев А.А. Эстетическая среда как фактор развития личности // Начальная школа. 2009. №11. С.52-56.
32. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: психологическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. 320 с.
33. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов. 2-изд., доп., испр. и перераб. М.: Логос, 2000. 384 с.
34. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Педагогика, 2000. 324 с.
35. Комарова Т. С. Теоретические и методические основы создания эстетической развивающей среды // Детский сад от А до Я., 2005. №4. С.18-35.
36. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 352 с.
37. Компанцева Л. В. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда как условие приобщения детей дошкольного возраста к культуре // Детский сад от А до Я. 2005. №4. С.36-46.
38. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учеб. пособие. 4-е изд. М.: Изд-во Ун-та Российской академии образования, 1998. 316 с.
39. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М.: Педагогика,

1991. 168 с.
40. Лещенко М. П. Современные зарубежные концепции эстетического воспитания // Педагогика и психология. 2014. №2. С.171-178.
 41. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. М.: Прометей; Юрайт, 2008. 464 с.
 42. Лыкова И. А., Рыжова Н. А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду. М.: Цветной мир, 2012. 144 с.
 43. Мейлах В. С. Психология художественного творчества: Предмет и пути исследования. М.: Наука, 2011. 209 с.
 44. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. М.: Академия, 2000. 456 с.
 45. Немов Р. С. Психология: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. 2-е изд. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. 576 с.
 46. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
 47. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2005, 142 с.
 48. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н. А. Кушаева. М.: Просвещение, 2006. 240 с.
 49. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
 50. Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.; Научн.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии. акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1983. 448 с.
 51. Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г. А. Урунтаева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2014. 408 с.

52. Руковицын М. М. Эстетическое воспитание детей: хрестоматия. М.: Знание, 2012. 432 с.
53. Смирнова Е. О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды // Дошкольное воспитание. 2010 г. №4. С.41-45.
54. Торшилова Е. М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2001. №9. С.57-60
55. Шайдурова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. Справочное пособие. М.: Сфера, 2008. 128 с.
56. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Наука, 1987. 184с.
57. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. М.: Просвещение, 1971. 329 с.
58. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Просвещение, 1978. 171 с.
59. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская, Т. А. Казакова, Н. Н. Юрина и др. Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 256 с
60. Яновская М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности. СПб.: [б.и.], 2003. 413 с.

Бланк анкеты с педагогами дошкольной образовательной организации

Уважаемые педагоги!

В целях оптимизации образовательно-воспитательного процесса по эстетическому воспитанию детей и улучшении материально-технических условий для Вашей работы, просим Вас ответить на несколько вопросов об организации предметно-развивающей среды в Вашей группе.

1. Оцените, пожалуйста, предметно-развивающую среду группы, в которой вы работаете, как среду для эстетического воспитания детей, по 3-балльной шкале (1 – присутствует частично, 2 – в наличии, но требует обновления или не используется, 3 – присутствует и активно используется по назначению), по следующим показателям:
 - эстетика оформления,
 - многофункциональность,
 - наличие всех необходимых центров,
 - доступность и безопасность для детей,
 - трансформируемость.
2. Как часто вы меняете местоположение центров в группе или формируете новые в зависимости от потребностей детей?
 - каждую неделю,
 - 1 раз в месяц,
 - 1 раз в год,
 - не меняем.
3. Есть ли в Вашей группе альбомы с цветными репродукциями картин великих художников, образцов народного творчества, декоративно-прикладного искусства?
 - Да
 - Нет

4. Если Вы ответили «Да» на третий вопрос, то доступны ли данные альбомы детям для самостоятельного изучения?
- Да
 - Нет
5. Как Вы используете в своей работе бросовый материал: кусочки ткани, камушки, шишки и др.?
- работаю над изготовлением поделок с детьми
 - даю задание, и дети самостоятельно работают с бросовым материалом;
 - не работаю, так как считаю это негигиеничным
6. Как Вы считаете, какие изменения следует внести в предметно—развивающую среду для улучшения работы по эстетическому воспитанию детей (возможен выбор нескольких вариантов ответа):
- изменить оформление
 - приобрести игрушки, оборудование и материалы
 - направить меня на курсы повышения квалификации или на обмен опытом
 - Ваш вариант _____

Спасибо за участие в анкетировании, Ваше мнение очень важно для нас!

Задание «Изготовление игрушки-шумелки»

Основная цель занятия: выявить уровень эстетической воспитанности через определение некоторых элементов.

Для выполнения задания детям предоставляется широкий выбор материалов, необходимых инструментов и дается возможность самим придумать игрушку или сделать её по одному из вариативных образцов.

Материалы и инструменты: бумага, картон, бечевка, ножницы, клей, степлер, горох, воздушные шарики, гуашь, акварель, фломастеры, кисти, карандаши.

Образцы: трещотка из полос картона, маракас, трубочка.

Инструкция: ребята, посмотрите на картинки – это игрушки – шумелки. Принцип работы такой игрушки прост – при шевелении, потряхивании или перекачивании она издаёт шумящие звуки.

Для изготовления игрушки – шумелки используются различные материалы: бумага, дерево, пластик, картон, горох, веревочки и т.д.

Вы сейчас внимательно посмотрите на представленные образцы и сделайте свою игрушку – шумелку, либо по предложенному образцу, либо придуманную самостоятельно.

Если у Вас появятся вопросы или нужна помощь, то я всегда рядом.

В начале занятия проводится пальчиковая гимнастика, в ходе занятия – физминутки.

Показатели эстетического воспитания в ходе выполнения задания:

- творческая самостоятельность;
- ручная умелость;
- способность реализовать замысел;
- владение элементами культуры.

Показатели проявленности эстетической воспитанности:

4-5 баллов – низкий уровень. Характеризуется тем, что дети не могут выполнить элементарные вещи: приклеить детали, вырезать элементы из

бумаги. При низком уровне эстетической воспитанности наблюдается скудость или отсутствие замысла, ребенок может изготовить игрушку только по образцу;

6-7 баллов – средний (подражательно—исполнительский) уровень. При наличии данного уровня воспитанники затрудняются при создании оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми предлагалось самостоятельно применить усвоенные знания, умения, навыки, не проявляют инициативу, выдумку, самостоятельность, в единичных случаях проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество;

8 баллов и выше – высокий уровень. При высоком уровне отмечается высокое качество культуры исполнения, отличное владение инструментами, знание техники безопасности, способность придумать новую, собственную модель игрушки, оригинальный дизайн, использовать в оформлении элементы росписи или сложные узоры.

Задание на выбор изделия, творчество и исполнительство

Цель: выявление уровня эстетической воспитанности через работу с образцами декоративно-прикладного искусства.

Для работы подготовлены дымковская игрушка, блюдо хохломской росписи, краски, кисти, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.



Инструкция: Перед тобой два предмета, знаешь ли ты, к каким направлениям декоративно—прикладного искусства они относятся?

Это дымковская игрушка «Петушок» и блюдо хохломской росписи. Посмотри, пожалуйста, на них (их можно взять, покрутить, рассмотреть со всех сторон). Теперь выбери тот предмет из этих двух, который тебе нравится больше.

Объясни, почему ты выбрал именно это предмет (он красивее, яркие узоры, нравится цвет, нравится форма, другие варианты...).

А сейчас нарисуй на альбомном листе игрушку или посуду с использованием тех элементов, которые тебе понравились в выбранном предмете. Если не хочешь рисовать игрушку или посуду, можешь просто нарисовать понравившийся узор или какой-то другой предмет с использованием понравившихся цветов.

Для работы вот здесь на столе лежат кисти, краски, карандаши, баночки

для воды, мелки, фломастеры. Использовать можно любые материалы для рисования. Время на выполнение задания 15 минут.

В ходе оценивания особое внимание обращается на анализ продуктов детского творчества, их художественно-образную выразительность, на средства, с помощью которых рисунок создан.

Оцениваются такие показатели эстетической воспитанности, как художественно-образная выразительность; знания об искусстве; технические навыки и разнообразие средств, с помощью которых рисунок создан, их оптимальность.

По итогам выполнения второго задания определяются следующие уровни эстетической воспитанности у дошкольников.

Высокий уровень (3 балла) – дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) – в творческой деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) – дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Комплекс мероприятий по созданию предметно-развивающей среды как условия эстетического воспитания детей в ДОО

Мероприятия	Цель	Участники	Результат
Эстетика оформления групповых помещений			
Круглый стол с педагогами по обсуждению дизайна групп. Проведение декоративно-отделочных работ	обеспечение эмоционального комфорта и эстетического воспитания детей	Администрация, педагоги, родители	Наличие единого стиля и соответствие обстановки помещения его назначению: -цвет стен; -гармоничность цветового решения; - освещение, мебель. Столы, стулья, кровати для разных ростовых групп изготовлены из экологически чистых материалов.
Выставки работ. Подготовка альбомов для самостоятельного рассматривания детьми.		Педагоги ДОО, дети старшего дошкольного возраста	Наличие декоративных элементов: -произведения искусства; -качественные репродукции; - творческие работы и поделки самих детей; -выставки авторских работ сотрудников ДОО; -фотографии детей и их родителей; -выставки хороших игрушек и т.п.
Совещание по вопросу освещенности. Консультация педагогов.		Администрация ДОО	Подобрано правильное освещение группы: не должно быть слишком ярким, «искусственным», и в то же время в комнате должно быть достаточно светло и солнечно. Особенно важно обеспечить хорошее освещение центральных точек каждого помещения, где дети чаще всего занимаются своими делами
Составление плана зонирования группы, графика смены зон		Педагоги ДОО, старший воспитатель	Наличие свободного пространства в группе
Акция «Лучший дизайн детской площадки». Конкурс снежных фигур		Педагоги, дети, родители	Создание красивого ландшафта на участке (летом — аллеи, клумбы, арки, украшенные вьющимися растениями; зимой — скульптуры из снега)

Интерьер помещения			
Оформление выставок в фойе группы. Оформление шкафчиков совместно с родителями.	Создание условий для формирования благоприятного, психологически комфортного пространства	Воспитатели, родители	Помещение для приема детей удобное, уютное и информативное для детей и родителей. Шкафчики для одежды украшены картинками (индивидуальными для каждого ребенка). Специальное место отведено для демонстрации детских работ (рисунков, лепки и т.п.) не только в холле, но и в самой группе
Оформление стенда для родителей. Приобретение банкеток для одевания-раздевания детей		Администрация ДОО, педагоги	Обеспечено достаточное количество банкеток для одевания и раздевания. На стене при входе размещен стенд с необходимой информацией для родителей: -паспорт группы; - список детей; -дневное меню; распорядок дня; расписание занятий и т.д.
Проведение работ по оборудованию туалетных комнат держателями для полотенец и низкими зеркалами		Администрация ДОО	Оборудование туалетной комнаты приспособлено к нуждам детей и удобно для воспитателя. У каждого ребенка имеется свое полотенце. Над раковинами для умывания надежно закреплены низкие зеркала, чтобы дети могли видеть в них свое отражение
Проведение мероприятий по приобретению необходимого спортивного инвентаря на основании заявок педагогов		Администрация ДОО, педагоги	В спортивном уголке для самостоятельной физической активности теперь в наличии: -мячи; -кегли; -массажные мячики; -прыгалки. Инвентарь красивый, яркий, чистый, приятный на ощупь, без постороннего резкого запаха.
Круглый стол с родителями по вопросу интерьера помещений		Педагоги, родители	В группу приобретена мягкая мебель — кресла, диванчики, обтянутые мягкими тканями разных оттенков, сочетающаяся со всеми другими предметами мебели в интерьере группы.

<p>Педагогический совет по вопросам внутреннего дизайна групп в части цветового решения и оформления.</p> <p>Консультации педагогов.</p> <p>Конкурс рисунков для детей «Какой бы я хотел видеть свою группу»</p>		<p>Администрация, педагоги, дети</p>	<p>Цветовое оформление внутреннего убранства группы соответствует нескольким правилам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет стен, цветовой подбор занавесей и штор на окнах, а также напольного покрытия -линолеум, палас — подобраны гармонично, так как их цветовая гамма превалирует в окружающем пространстве. <p>В группе цвет стен комнаты светло-желтый, цвет штор и покрытие пола золотистое.</p> <p>Есть предметы, контрастирующие с основным цветовым решением группы, расцветивающие окружающий ребенка предметный мир, делая его эмоционально близким и интересным.</p> <p>На стенах групповой комнаты укреплены</p> <ul style="list-style-type: none"> -декоративные полочки; -располагаются яркие игрушки. <p>На стене висит большое яркое золотистое блюдо хохломской росписи.</p> <p>На стенах висят аккуратно оформленные картины и репродукции. Все экспозиции расположены на такой высоте, чтобы дети могли увидеть и рассмотреть их.</p> <p>Картины выполнены в разных техниках и жанрах, дающих детям представления о различных изобразительных языках. Экспозиции живописи и декоративно-прикладного искусства отражают уральский колорит, особенности художественных промыслов нашего региона:</p> <p>«Малахитовая шкатулка»;</p> <p>«Тагильские самовары».</p>
<p>Консультация для педагогов по вопросам использования элементов звукового дизайна в ходе эстетического воспитания детей</p>		<p>Методист, педагоги ДОО</p>	<p>Групповая комната и спальня оформлены звуковым дизайном:</p> <ul style="list-style-type: none"> -записями колыбельных песен; -плеска воды; -шума моря; -пения птиц; -шелеста листвы. Приятные звуки производят -психотерапевтический эффект; - создают особый уют; <p>выполняют познавательную и эстетическую функции.</p> <p>Звуковой дизайн</p> <ul style="list-style-type: none"> -веселые детские песенки; танцевальные мелодии; -колыбельные; -фрагменты классических произведений) используются во время режимных моментов и в играх в качестве фона и дополнения.

Зонирование групповых помещений			
Планировка группы. Конкурс среди групп на лучшую планировку развивающих зон.	Предоставление возможности дошкольникам одновременно о свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая, друг другу	Заведующая, зам. заведующей, методист, педагоги, родители	В групповом помещении организованы зоны для следующих форм активности: <ul style="list-style-type: none"> – приема пищи и занятий (столики со стульчиками); – развития движений; – сюжетных игр; – игр со строительным материалом; – игр с машинками; – изобразительной деятельности; – музыкальных занятий; – чтения и рассматривания иллюстраций; – игр с песком и водой; – отдыха (уголок уединения); – уголок природы Каждая зона хорошо освещена Расположение зон способствует плавному переходу от одной деятельности к другой. Например, зона для игр со строительным материалом соседствует с зоной сюжетных игр (таким образом, ребенок, играя с сюжетными игрушками, может взять расположенные неподалеку кубики и построить домик и дорожку для кукол)
Защита проектов «Семейный альбом». Конкурс рисунков «Моя семья — лучшая на свете!»		Педагоги, дети, родители	В отдельном месте (в шкафу или на открытой полке) хранятся папки с детскими рисунками, альбомы с групповыми и семейными фотографиями. Воспитатели время от времени рассматривают их вместе с детьми. Альбомы доступны для детей, и они могут их рассматривать самостоятельно
Динамичность предметной среды			
Проведение семинаров для педагогов по вопросам трансформации среды; использования модулей, ширм,	Побуждение дошкольников в к преобразованию, к исследованию нового	Методист, педагоги ДОО, дети, родители	В группе должны быть легкие материалы и специальные предметы, позволяющие создавать новые зоны и уголки. К ним относятся ширмы, скамейки, мягкие модули, большие куски ткани и т.д. Наличие в группе больших модулей из легких материалов

скамеек для динамичности. Роспись родителями совместно с детьми свободной части стены безопасными для здоровья детей красками, изготовление оригами			позволяет строить в центре комнаты дома, дворцы, лабиринты, пещеры, в которых могут играть все желающие. Эти же модули легко преобразовать в большой общий стол и играть с группой детей. Разворачивающиеся поролоновые маты можно превращать в лодки, корабли, острова. Воспитатели могут менять элементы интерьера, привлекая внимание детей к тому, что в комнате появились новые красивые вещи.
Круглый стол для педагогов «Элементы новизны как стимул для развития активности дошкольников»		Методист, зам. заведующей, педагоги	Элементы каждой зоны (игры, игрушки) также должны периодически меняться. В каждой зоне должны своевременно появляться новые предметы, стимулирующие двигательную, познавательную активность старших дошкольников, развитие их игровой деятельности, эстетического вкуса. Внесение элементов новизны в привычную обстановку, привлечение к ее преобразованию детей, способствуют развитию у детей свободы, инициативности, творческого воображения.
Подготовка в каждой группе «Коробки чудесами» (бросовый материал, элементы старых конструкторов)		Воспитатели, родители	Наряду с игрушками для сюжетной игры, необходимо предоставлять детям неоформленный материал — природный, бросовый, элементы старых конструкторов для использования в сюжетно—ролевых играх в качестве предметов—заместителей. Эти предметы также должны заменяться, чтобы стимулировать развитие воображения детей
Работа с педагогическими кадрами			
Индивидуальные консультации	Повышение профессиональной квалификации и готовности педагогов к	Методист, педагоги	Педагоги умеют использовать модули, блоки, ширмы и перегородки для зонирования помещения и создания воздуха в группе. В работе педагогов появились такие формы как «Виртуальная лаборатория», «Заочная интернет—
Совещания, семинары, круглые столы по вопросам эстетического		Зам. заведующей, методист, старший воспитатель,	

воспитания детей, создания ПРС	работе с детьми в условиях предметно-развивающей среды, направленной на эстетическое воспитание дошкольников	педагоги	экскурсия».
Прохождение курсов повышения квалификации по актуальным направлениям		Методист, педагоги ДОО	В ходе работы с детьми появились такие индивидуальные задания, как: посмотрите альбом с репродукциями и выберите изображение, соответствующее настроению (погоде, снам и т.д.). Детям позволяется самостоятельно работать с «Коробкой чудес», а затем из работ оформляется выставка «Страна чудес»

В качестве планируемых результатов реализации комплекса мероприятий заявлено обогащение предметно-развивающей среды старшей группы предметами, развивающими воображение и фантазию, способствующими эстетическому воспитанию детей; динамичное оборудование зон и создание эстетически оформленного интерьера; расширение набора материалов и правильное зонирование площадей, а также увеличение доли детей, имеющих высокий и средний уровень эстетического воспитания на 20%